

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида « Дюймовочка»

Принята на педсовете ДОУ

Утверждена приказом заведующей

Протокол № 4 от 09.09.2021

МБДОУ детский сад «Дюймовочка»
№ 77 - о от 27.09.2021

Программа
работы мастерской нетрадиционного
рисования
«Волшебная палитра»
для детей 5-6 лет
на 2021 – 2022 учебный год

Автор : Тихомирова Марина Петровна

г. Удомля

2021год

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа кружка направлена на развитие одарённых детей.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Программа кружка актуальна, так как способствует поддержке одаренных в изотворчестве детей. Это важная государственная задача.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому в программу моего кружка по изобразительности я включила освоение нетрадиционных техник способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи :

Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
Развивать творческие способности детей.
Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа не дублирует курс изотворчества по программе «Из детства в отрочество». Данная программа базируется на нетрадиционных техниках рисования по методикам Р.Г. Казаковой, А.В. Никитина

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:
Развитие речи - использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, к стихотворениям, развитие монологической речи при описании репродукции картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.
«Ознакомление с окружающим» - парциальная программа по ознакомлению дошкольников с историко-культурным наследием. Расширение кругозора в процессе рассматривания картин местных художников, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир)
Музыкальное развитие – используя музыкальное сопровождение способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.
В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.
" Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

1.5. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на два учебных года обучения детей средней и старшей групп.

1.6. Формы и режим занятий.

Программа предполагает подгрупповую работу по развитию изобразительной деятельности. Занятия проходят один раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий – 20-25 минут. Используются следующие методы и приёмы:
наглядные, словесные, анализ детских рисунков и рассказов на заданную тему, показ.

1.7. Ожидаемые результаты, способы их проверок.

В результате реализации программы дети видят и понимают прекрасное в жизни и искусстве, радуются красоте природы, произведениям классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

Создают выразительные образы при изображении предметов и явлений окружающей деятельности, оценивают созданные изображения.

Обращают внимание на выразительные средства, замечают сочетание цветов.

Развиваются творческие способности детей, интерес к изобразительной деятельности.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Подведение промежуточных и итоговых результатов усвоения программы служат участия в выставках.

Мониторинг

Показатели	Способы измерения показателей	Сроки
1. Уровень развития ребёнка в изодейтельности	Диагностика по программе «Из детства в отрочество»	Сентябрь -май
2. Уровень развития ребёнка в использовании нетрадиционных методов в рисовании	Анализ детских рисунков (отслеживание умений использовать различные методы рисования)	ежемесячно
3. Личностный рост	Самостоятельная уверенность в творческом ведении	ежемесячно

2. Учебно-тематический план

Средняя группа

Разделы и темы	Количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
Октябрь	4 академических часа(по 20 минут)	1	3
- Ознакомления с техниками рисования	1		
-«Подсолнухи»	1		
-«Осеннее дерево»	1		
- «Грибы в лукошке»	1		
Ноябрь	4	-	4
- «Мои любимые рыбки»	1		
- «Первый снег»	1		
- «Ёжик»	1		
- « Укрась шарфик»	1		

Декабрь - «Зимний лес» - «Два петушка ссорятся» - « Снежинки» - « Укрась ёлочку бусами»	4 1 1 1 1	---	4
Январь - «Ёлочные игрушки» - «Снеговичок» - « Сказочные цветы»	3 1 1 1		4
Февраль - «Нарисуй чашку» - «Филин» - «Кораблики в море» - «Портрет зимы»	4 1 1 1 1	-	4
март - «Нарисуй вазу» - «Открытка для мамы» - «Весеннее солнышко» - «Матрёшки»	4 1 1 1 1	-	4
Апрель - «Ракеты в космос» - «Цыплята» - «Укрась свитер» - «Аквариум»	4 1 1 1 1	-	4
май - «Салют» - «Одуванчики» - «По замыслу» - «Итоговая выставка рисунков»	4 1 1 1 1	1	3

Старшая группа

Разделы и темы	Количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
Октябрь	4 академических часа(по 20 минут)	1	3
- Ознакомления с техниками рисования	1		
-«Подсолнухи»	1		

-«Осеннее дерево» - «Грибы в лукошке»	1 1		
Ноябрь - «Мои любимые рыбки» - «Первый снег» - «Ёжик» - « Укрась шарфик»	4 1 1 1 1	-	4
Декабрь - «Зимний лес» - «Два петушка ссорятся» - « Снежинки» - « Укрась ёлочку бусами»	4 1 1 1 1	---	4
Январь - «Ёлочные игрушки» - «Снеговичок» - « Сказочные цветы»	3 1 1 1		4
Февраль - «Нарисуй чашку» - «Филин» - «Кораблики в море» - «Портрет зимы»	4 1 1 1 1	-	4
март - «Нарисуй вазу» - «Открытка для мамы» - «Весеннее солнышко» - «Матрёшки»	4 1 1 1 1	-	4
Апрель - «Ракеты в космос» - «Цыплята» - «Укрась свитер» - «Аквариум»	4 1 1 1 1	-	4

3. Содержание

3.1. Теория

В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например: кляксография, ниткография, рисование вдвоем на длинной полоске бумаги, рисование с секретом в три пары рук, точечный рисунок, поролоновые рисунки, мелками, свечой, разрисовка камешков, метод пальцевой живописи, монотипия, рисование на мокрой бумаге, коллаж и многое другое.

. В настоящее время использую новые и довольно интересные программы и педтехнологии, стараясь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, а дать им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

Главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Это обучения детей рисованию в нетрадиционной технике. Настолько это интересно и увлекательно.

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Точечный рисунок. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Поролоновые рисунки. Из поролона делаются разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Ниткография. Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной, будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование свечой. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект

получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету.

Монотипия это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

МЕТОД НИТКОГРАФИИ

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

МЕТОД МОНОТОПИИ

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ БУМАГЕ

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

ТКАНЕВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

РИСУЕМ С ПОМОЩЬЮ ОТКРЫТОК

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

УЧИМСЯ ДЕЛАТЬ ФОН

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

КОЛЛАЖ

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько выше описанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Рисовать можно чем угодно: тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДЕЛОК

Скульптурная лепка. Игрушки делаются точно также, как из пластилина: сначала раскатывается отдельные детали в виде обычных шариков и колбасок, затем их соединяют вместе, образуя нужную поделку. Фольга держит форму нужных деталей и их соединения.

Обертывание предметов. Берется бросовый синтетический, природный или синтетический материал, оборачивается фольгой и разглаживается по форме. Получаются замечательные игрушки: шкатулки, украшения интерьера.

Жгутиковое плетение. Из полоски фольги скатывается колбаска, перекручивается по всей длине и получается жгутик. Из этого жгутика изгибается контурное изображение предмета (яблоко), накладывается на картон, заполняется тонким слоем пластилина (от контура к середине), украшается бисером, паетками. Из таких жгутиков изгибаются украшения: кольца, серьги, браслеты, бусы и т.д.

Тиснение. На готовую форму из картона намазывается пластилин толщиной 1-2 мм, затем форма оборачивается фольгой. Сверху вдавливаются рисунки (принцип печати). Работа декорируется бусинками, бисером и т.д.

Прессовка. Из фольги лепится любая форма, затем сильно сплющивается и выглаживается по гладкой поверхности (медальон).

Дети с удовольствием работают в разных техниках.

3.2. Практика

Разделы и темы	Краткое описание тем
<p>Октябрь</p> <p>- Ознакомления с техниками рисования</p> <p>-«Подсолнухи»</p> <p>-«Осеннее дерево»</p> <p>- «Грибы в лукошке»</p>	<p>Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.</p> <p>Оттиск печатками из ластика. Познакомить с приёмами печати печатками. Упражнять в рисовании углём и сангиной.</p> <p>Рисунки из ладошки. Расширить знания детей о грибах. Учить рисовать грибы с помощью своей ладошки.</p>
<p>Ноябрь</p> <p>- «Мои любимые рыбки»</p> <p>- «Первый снег»</p>	<p>Восковые мелки и акварель . Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковыми мелками и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели. Развивать цветовосприятие.</p> <p>Рисование пальчиками , оттиск печатками. Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.</p>

<p>- «Ёжик»</p> <p>- « Укрась шарфик»</p>	<p>Тычок жесткой полусухой кистью. Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями.</p> <p>Печать по трафарету, рисование пальчиками. Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать полосу простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции.</p>
<p>Декабрь</p> <p>- «Зимний лес»</p> <p>- «Два петушка ссорятся»</p> <p>- « Снежинки»</p> <p>- « Укрась ёлочку бусами»</p>	<p>Печать по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.</p> <p>Рисование ладошкой. Совершенствовать умения делать отпечатки ладошкой и дорисовывать их до определённого образа (петушки). Развивать воображение, творчество.</p> <p>С помощью трафаретов снежинок делать набрызг, развивать чувство композиции.</p> <p>Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью рисования пальчиками и печатками пробкой. Развивать чувство ритма.</p>
<p>Январь</p> <p>- «Ёлочные игрушки»</p> <p>- «Снеговичок»</p> <p>- « Сказочные цветы»</p>	<p>Упражнять в рисовании восковыми мелками ёлочных игрушек. Закреплять умение тонировать рисунок акварелью. Печать пробкой.</p> <p>Комкание бумаги. Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Развивать чувство композиции.</p> <p>Закрепить навыки рисования, используя трафареты.</p>
<p>Февраль</p> <p>- «Нарисуй чашку»</p> <p>- «Филин»</p>	<p>Оттиск печатками, печать по трафарету. Учить рисовать чашку различной формы, украшать их узором.</p> <p>Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться средствами графики.</p>

<p>- «Кораблики в море»</p> <p>- «Портрет зимы»</p>	<p>Учить рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Закреплять умение рисовать акварелью. Воспитывать аккуратность, развивать воображение.</p> <p>Закреплять умения рисовать человека восковыми мелками, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.</p>
<p>март</p> <p>- «Нарисуй вазу»</p> <p>- «Открытка для мамы»</p> <p>- «Весеннее солнышко»</p> <p>- «Матрёшки»</p>	<p>Оттиск печатками. Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.</p> <p>Печать по трафарету, рисование пальчиками. Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма</p> <p>Рисование ладошками. Закреплять умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (жёлтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке.</p> <p>Оттиск печатками. Познакомить с семёновскими матрёшками. Рассмотреть рисунок на фартуке. Развивать цветовосприятие.</p>
<p>Апрель</p> <p>- «Ракеты в космос»</p> <p>- «Цыплята»</p> <p>- «Украшь свитер»</p>	<p>Печать по трафарету. Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Закреплять умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.</p> <p>Комканье бумаги. Закреплять умение комкать бумагу и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и чёрным маркером (глазки, клюв, ножки)</p> <p>Тычок жесткой кистью, печатание печатками. Совершенствовать умения в</p>

<p>- «Аквариум»</p>	<p>данных техниках. Развивать чувство ритма, воображения, воспитывать аккуратность.</p> <p>Рисунки из ладошки. Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.</p>
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.Методическое обеспечение программы.

Темы	формы	Формы подведения итогов по каждой теме
<p>Октябрь</p> <p>- Ознакомления с техниками рисования</p> <p>-«Подсолнухи»</p> <p>-«Осеннее дерево»</p> <p>- «Грибы в лукошке»</p>	<p>Рисование пальчиками</p> <p>Оттиск печатками из ластика</p> <p>Оттиск печатками, рисование пальчиками</p>	<p>Выставка рисунков</p>
<p>Ноябрь</p> <p>- «Мои любимые рыбки»</p> <p>- «Первый снег»</p> <p>- «Ёжик»</p>	<p>Восковые мелки, акварель</p> <p>Рисование пальчиками, оттиск печатками</p> <p>Тычок жесткой</p>	

<p>- « Укрась шарфик»</p>	<p>полусухой кистью</p> <p>Печать по трафарету, рисование пальчиками</p>	
<p>Декабрь</p> <p>- «Зимний лес»</p> <p>- «Два петушка ссорятся»</p> <p>- « Снежинки»</p> <p>- « Укрась ёлочку бусами»</p>	<p>Печать по трафарету, рисование пальчиками</p> <p>Рисование ладошкой</p> <p>Восковые мелки, набрызг</p> <p>Рисование пальчиками, оттиск пробкой</p>	
<p>Январь</p> <p>- «Ёлочные игрушки»</p> <p>- «Снеговичок»</p> <p>- « Сказочные цветы»</p>	<p>Восковой мелок, акварель, оттиск печатками</p> <p>Комкание бумаги</p> <p>Рисование по трафарету, набрызг</p>	
<p>Февраль</p> <p>- «Нарисуй чашку»</p> <p>- «Филин»</p>	<p>Оттиск печатками, печать по трафарету</p> <p>Тычок полусухой жесткой кистью</p>	

<p>- «Кораблики в море»</p> <p>- «Портрет зимы»</p>	<p>Чёрный маркер и акварель</p> <p>Восковые мелки, акварель, чёрный маркер</p>	
<p>март</p> <p>- «Нарисуй вазу»</p> <p>- «Открытка для мамы»</p> <p>- «Весеннее солнышко»</p> <p>- «Матрёшки»</p>	<p>Оттиск печатками</p> <p>Печать по трафарету, рисование пальчиками</p> <p>Рисование ладошкой</p> <p>Оттиск печатками</p>	
<p>Апрель</p> <p>- «Ракеты в космос»</p> <p>- «Цыплята»</p>	<p>Печать по трафарету</p> <p>Комкание бумаги, обрывание</p>	

- «Украсть свитер»	Тычок жесткой кистью, печатание ластиком	
- «Аквариум»	Рисунки из ладошки	

5.Список литературы.

«Нетрадиционные техники рисования» А.В. Никитина.

«Занятия по рисованию с дошкольниками» Р.Г. Казакова.

Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарына, 1992.

Зеленина Е.Л. Играем, ползаем, рисуем: Кн. Для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям.

//Дошкольное воспитание, 1991, №2.

Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.

Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.

Мосин И.Г. Рисование: Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996.

Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.